

Murs à pêches, parcelles de vie de Alain Tyr

Ce documentaire d'Alain Tyr propose une balade champêtre inédite aux portes de Paris et un autre regard sur la ville où il vit et travaille : la nôtre. Enfant de Montreuil et des Murs à pêches, le réalisateur chemine dans ces espaces parcellaires, et labyrinthiques à la rencontre de ceux qui aujourd'hui essaient de préserver et de faire revivre ce paysage.



Rencontre avec le réalisateur

A peine j'ouvre les yeux

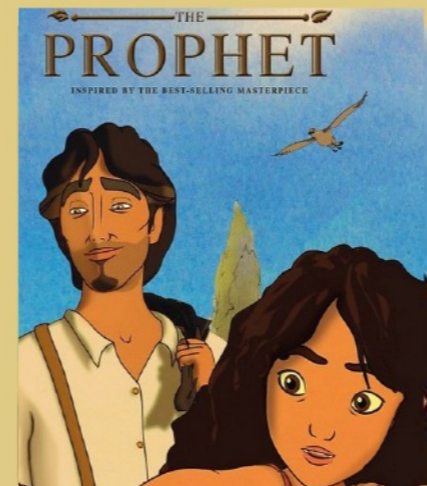
de Leyla Bouzid
avec Baya Medhaffar, Ghalia Benali
(Tunisie - 2015 - 1h42 - VO)



Rencontre avec la réalisatrice

Tunis, été 2010, quelques mois avant la Révolution, Farah 18 ans passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... mais elle ne voit pas les choses de même manière. Elle chante au sein d'un groupe de rock engagé.

AP



"... Sur l'île fictionnelle d'Orphalse, Almitra, une petite fille de huit ans, rencontre Mustafa, prisonnier politique assigné à résidence. A Annecy, les applaudissements peuvent éclater en plein film, devant une belle image, une prouesse graphique, comme on ovationnerait un beau riff de guitare pendant un concert. Le Prophète a ainsi arraché quelques vivats au public..." Cécile Mury, Télérama

AP

Béliers de Grimur Hakonarson
avec Sigurour Sigurjonsson, Theodor Juliusson
(Islande - 2015 - 1h33 - VO)
Prix Un Certain Regard, Cannes 2015.

Dans une vallée isolée d'Islande, deux frères qui ne se parlent plus depuis quarante ans vont devoir s'unir pour sauver ce qu'ils ont de plus précieux : leurs béliers



AP

Neige et les arbres magiques

(France 2014 - 51')

Programme de courts métrages
A la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle « sortie scolaire de fin d'année ». Mais une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville... Ce magnifique conte hivernal est précédé de trois histoires charmantes, où les arbres s'animent et jouent un rôle à chaque fois inattendu.

Tigres à la queue leu leu de Benoît Chieux (France - 2015 - 10 mn)
La Petite Pousse de Chaïtane Conversat (France - 2014 - 6 mn)
One, Two, Tree de Yulia Aronova (France - 2014 - 7 mn)
Neige de Antoine Lanciaux et Sophie Roze (France - 2014 - 7 mn)



AP

Taj Mahal
de Nicolas Saada
avec Stacy Martin, Louis-Do de Lensquesaing, Gina McKee
(France 2015 - 1h31)



" En dépit du contexte dans lequel s'inscrit le récit (les attaques terroristes de Bombay en 2008), le lieu fait moins figure chez Saada de terreau politique (l'hôtel comme représentation du monde) que d'écran pour son actrice princesse cloîtrée dans son donjon..." Critikat.com

AP

21 nuits avec Pattie
de Arnaud et Jean Marie Larrieu
avec Isabelle Carré, Karin Viard, André Dussollier
(France - 2015 - 1h55)

Prix du scénario, festival de San Sebastian 2015



" Depuis plus de quinze ans, les frères Larrieu rafraîchissent le cinéma français avec leurs œuvres décalées et pleines d'esprit. Leur fantaisie s'exprime ici en pays occitan, où Caroline la discrète Parisienne vient enterrer une mère qu'elle connaissait à peine."

AP

Rencontre avec les réalisateurs

Un jour à New York
de Stanley Donen et Gene Kelly
Avec Gene Kelly, Frank Sinatra, Jules Munshin
(USA - 2015 - 1h38 - VO)

Avant Première de Réédition Copie restaurée numérique 4K

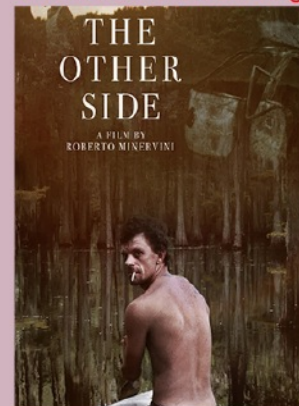


Premier film comme réalisateur de Stanley Donen et de Gene Kelly. Parallèlement à la révolution néo-réaliste en Europe, Un jour à New York offre l'exemple d'une révolution tout aussi efficace dans le domaine qui est le sien, celui de la comédie musicale. Sous la houlette de Arthur Freed, prêt à toutes les innovations, Donen et Kelly vont sortir de leur cadre théâtral et installer le récit en plein New York. On n'avait jamais filmé jusque là autant de plans et de séquences musicales dans des extérieurs urbains aussi vastes et aussi populaires.

AP

The over side
de Roberto Minervini
avec Mark Kelly, Lisa Allen
(France - 2015 - 1h40)

Sélection Un certain Regard Cannes 2015



Dans un territoire invisible, aux marges de la société, à la limite entre l'illégalité et l'anarchie, vit une communauté endolorie qui fait face à une menace : celle de tomber dans l'oubli. Des vétérans désarmés, des adolescents taciturnes, des drogués qui cherchent dans l'amour une issue à leur dépendance, des anciens combattants des Forces spéciales toujours en guerre avec le monde, des jeunes femmes et futures mères à la dérive, des vieux qui n'ont pas perdu leur désir de vivre... Dans cette humanité cachée, s'ouvrent les abysses de l'Amérique d'aujourd'hui.

AP

Rencontre avec le réalisateur

Le Grand Jeu
de Nicolas Pariser
avec André Dussollier, Melvil Poupaud, Clémence Poésy
(France - 2015 - 1h40)



Pierre Blum, un écrivain de quarante ans qui a connu son heure de gloire au début des années 2000, rencontre un soir, sur la terrasse d'un casino, un homme mystérieux, Joseph Paskin. Influent dans le monde politique, charismatique, manipulateur, il passe bientôt à Pierre une commande étrange qui le replongera dans un passé qu'il aurait préféré oublier et mettra sa vie en danger.

AP

Rencontre avec le réalisateur et Melvil Poupaud

Haramiste
de Antoine Desrosières
avec Inas Chanti, Souad Arsane, Jean-Marie Villeneuve
(France - 2015 - 40mn)



On ne badine pas avec l'amour. Rim, dix-huit ans, rappelle à sa sœur Yasmina, dix-sept ans, qu'elle ne doit pas parler au garçon qui lui plaît. Mais à force de parler de tout ce qui est interdit, cela donne des envies. De rappels en conseils, Haramiste raconte l'histoire de ces deux sœurs au dress code voile - doudoune - basket, qui s'adorent, s'affrontent, se mentent, se marrent, se font peur, découvrent le frisson de la transgression et du désir amoureux.

Rencontre avec le réalisateur

Mia Madre
de Nanni Moretti
avec Margherita Buy, John Turturro, Nanni Moretti
(Italie - 2015 - 1h47 - VO)

Sélection officielle en compétition - Festival de Cannes 2015



Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?

AP